



FUNDACIÓN
CHILEMONOS

Salomonas *Magazine*

25 JULIO

DÍA DE LA ANIMACIÓN
CHILENA

25 JULIO

DIA **DE**
LA
ANIMACIÓN
CHILENA

C H I L E M O N O S

104 AÑOS DESDE
*LA TRANSMISIÓN DEL MANDO
SUPREMO 1920 - 1925*

Por Fernando Vargas García

25 JULIO
DÍA DE LA ANIMACIÓN
CHILENA

CHILEMONOS



"Sería de gran ayuda que, a partir de este hallazgo, se pudiera declarar el 25 de julio como Día nacional del animador chileno, pues, al tener un fundamento material (la existencia del cortometraje mismo), la actividad de la animación audiovisual en el país adquiere una legitimidad histórica que hace necesaria su conmemoración. Hemos encontrado el primer vestigio, algo que muchos países de nuestro continente no pueden decir."

Jaime Córdova
director del Festival de Cine Recobrado

25 JULIO
DÍA DE LA ANIMACIÓN
CHILENA

C H I L E M O N O S

El 25 de julio de 1921 se estrenó en el Teatro Central de Concepción *La transmisión del mando supremo 1920-1925* de Alfredo Serey Vial. El estreno en Santiago se celebraría una semana después, el 1 de agosto de 1921⁽¹⁾. Considerada la primera animación chilena, el cortometraje permaneció perdido hasta 2023, cuando fue redescubierto por Jaime Córdova, director del Festival de Cine Recobrado de Valparaíso. El film fue la primera producción de la compañía chilena National Film, con Nicolás Martínez Ezquerro asistiendo a Serey en parte técnica y de fotografía. *La transmisión del mando supremo 1920-1925* marcaría el primer y último experimento en animación por parte de Serey.

El cortometraje hace honor a su título, mostrando la transmisión del mando presidencial en el año 1920, de Juan Luis Sanfuentes a Arturo Alessandri Palma. Sin una estructura narrativa concreta, *La transmisión del mando supremo 1920-1925* imagina en cortas viñetas los primeros días del nuevo presidente. El film inicia con Alessandri en su escritorio, un calendario detrás suyo mostrando la fecha del 23 de diciembre de 1920, jueves en el que sería inaugurado como presidente por primera vez⁽²⁾. Subsecuentes escenas, utilizando alegoría y sátira, muestran un entusiasmo palpable por parte de la clase trabajadora al recibir a Alessandri como presidente. Serey igualmente identifica los problemas que el nuevo presidente tendrá que enfrentar durante su mandato, empezando con un déficit fiscal, representado como telarañas dejadas por la administración anterior, ahora responsabilidad de Alessandri por limpiar.

Un hilo conductor a través del cortometraje es el entusiasmo del pueblo al recibir a Alessandri. En repetidas ocasiones se enfoca Serey en esta emoción, enfatizando lo emblemática que fue la esperanza alrededor del cambio de mando. Anticipando el estreno del film en Santiago, el diario *La Nación* comenta:

“esta producción nacional, aparte de su gran valor artístico, tendrá para nosotros el mérito de reflejar en su argumento un pasaje de nuestra vida republicana de gran trascendencia, ya que la subida al poder del señor Alessandri representa para nuestro país la iniciación de un nuevo régimen de Gobierno, del cual se esperan mejores días para la patria.”
(*La Nación*, 1 de agosto de 1921).



Arturo Alessandri en su escritorio.
El calendario muestra la fecha de su inauguración, 23 de diciembre de 1920.
«Imagen cortesía de Jaime Córdova (Festival Cine Recobrado) y Cineteca Nacional de Chile»



Alfredo Serey Vial
«Imagen del libro: *Grandezas y miserias del cine chileno* (Alberto Santana - 1957), p.16»

⁽¹⁾ Originalmente, estaba planeado el estreno del cortometraje en Santiago simultáneo a Concepción. Debido a “inconvenientes de última hora,” el estreno en la capital se celebraría en el Cine Alhambra el 1 de agosto de 1921. (*La Nación*, 24 de julio de 1921)

⁽²⁾ Arturo Alessandri Palma volvería al poder dos veces más. Primero entre el 20 de marzo de 1925 y el 1 de octubre de 1925, siguiendo el llamado “ruido de sables” y subsecuente golpe de estado, al igual que entre el 24 de diciembre de 1932 y el 24 de diciembre de 1938.

Teatro Central de Concepción.
Lugar de estreno el Día 25 de julio de 1921



Cine Alhambra de Santiago.
El estreno en la capital se celebraría el día
1 de agosto de 1921

A pesar de la emoción alrededor de la inauguración presidencial, no hubo un esfuerzo por capturar el evento en film. Serey, en una entrevista con *La Nación*, destaca esto como motivación detrás del cortometraje: “como vi que nadie se preocupó de filmar una película de la ceremonia más esperada de todas nuestras transmisiones presidenciales, y siendo ya tarde, me resolví a hacerla en dibujos animados” (*La Nación*, 1 de agosto de 1921). El resultado fue un cortometraje que, presuntamente, entusiasmó tanto al nuevo presidente para invitar a Serey Vial y Martínez Ezquerro a visitarlo en La Moneda, donde premió a los directores con un cheque, luego de ordenar mostrar el cortometraje a lo largo del país ⁽³⁾.

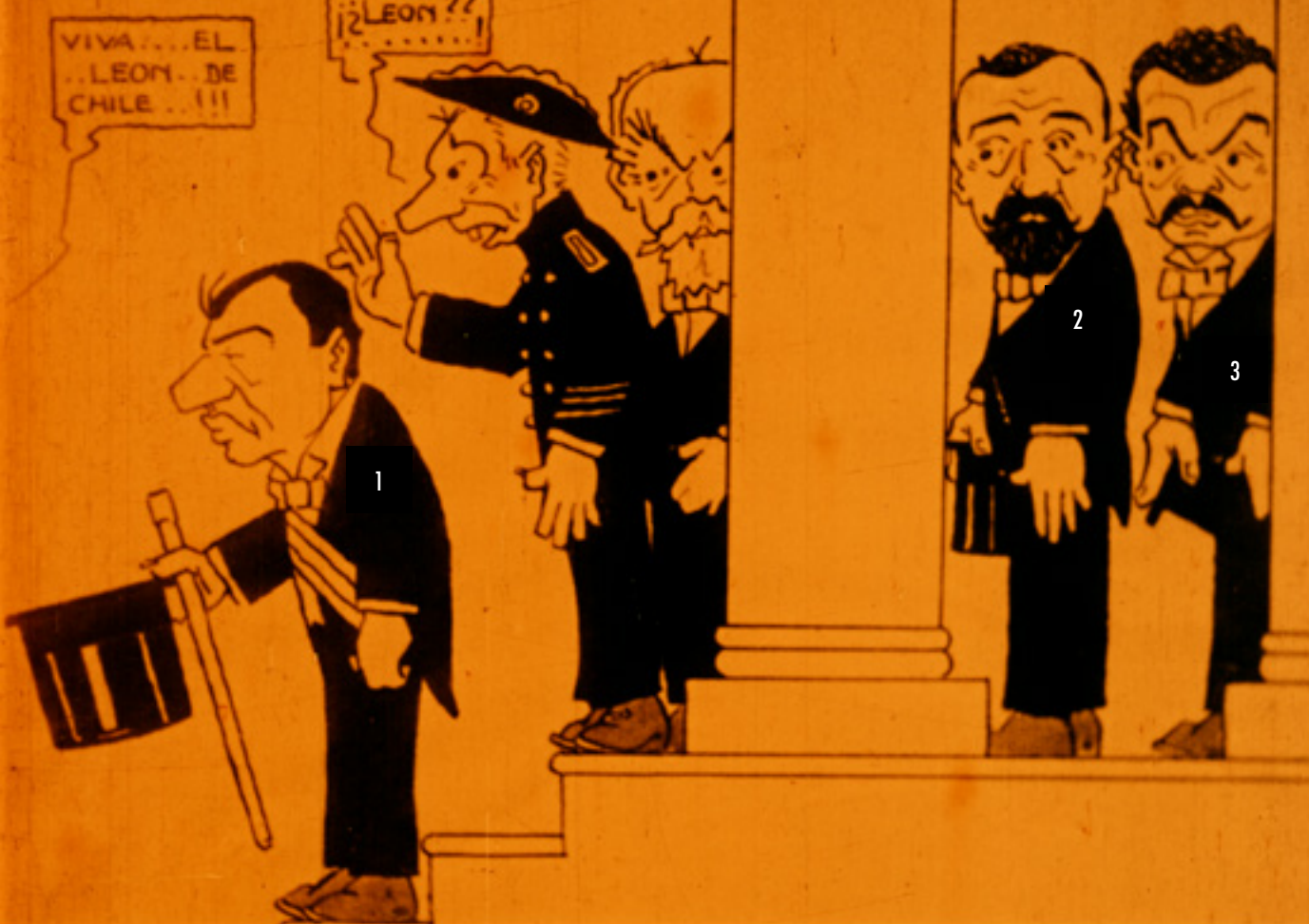
Dentro de los personajes retratados en el cortometraje se incluyen varios miembros del gabinete de Alessandri, figuras reconocibles para la audiencia de su momento. Entre ellos se identifican el jefe de gabinete Pedro Aguirre Cerda, general de la alianza liberal Héctor Arancibia Laso, el anterior presidente Juan Luis Sanfuentes, y el senador Malaquías Concha Ortiz. Adicionalmente, Serey introduce personajes alegóricos como parte de su comentario político. Ejemplos de ellos son figuras representando a la clase

trabajadora, una maternal democracia, y la República de Chile. El personaje más importante, sin embargo, es sin duda Alessandri, apodado el “León de Tarapacá” debido a la fuerza de su discurso orientado al sector obrero. Serey captura estas cualidades del presidente por medio de una viñeta en la que el presidente aparece como un auténtico león, el “León de la República”, que lidera con amor.

Como se ha aludido a través del artículo, Serey no era un animador por profesión, sino un caricaturista para el diario *Las Últimas Noticias* ⁽⁴⁾. En este sentido, el cortometraje se puede entender mejor como un experimento por parte del artista, al igual que una continuación de su trabajo como dibujante. Esta conexión va más allá de la singularidad de Serey como animador, representando progreso en Chile nacido a base de la experimentación personal de sus artistas, en paralelo a la modernización del país a inicios del siglo XX. Arturo Alessandri Palma mismo es visto como representante de esta época de modernización (Espinoza Guerra, p.155). *La transmisión del mando supremo 1920-1925* presenta entonces una simbiosis entre la sátira política y el naciente medio de la animación, con claro interés en el progreso tecnológico, social, y político del país.

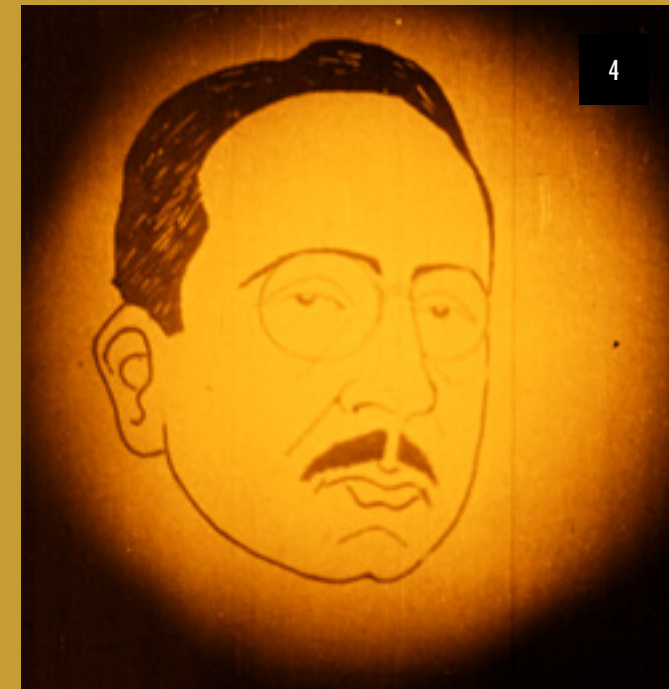
⁽³⁾ Es difícil confirmar esta historia, ofrecida como anécdota por Alberto Santana en “Grandezas y miserias del cine chileno” (p.40). Lo cierto es que, críticamente, diarios como *La Nación* y *Las Últimas Noticias* celebraron el éxito del cortometraje (*La Nación*, 2 de agosto de 1921).

⁽⁴⁾ En ese entonces no existía la profesión de animador en sí. A pesar de haber países con industrias establecidas, animaciones tempranas en Chile son experimentos aislados por artistas como Serey.



De izquierda a derecha: Arturo Alessandri Palma (1), Malaquías Concha Ortiz (2), Pedro Aguirre Cerda (3) y El general de la Alianza Liberal, Héctor Arancibia Laso (4).

«Imagen cortesía de Jaime Córdova (Festival Cine Recobrado) y Cineteca Nacional de Chile. Fotografías: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile»





Secuencia de animaciones sobreimpresas a los dibujos de Serey.
El diálogo original es visible por debajo (3ra imagen).

«Imagen cortesía de Jaime Córdova (Festival Cine Recobrado) y Cineteca Nacional de Chile»



A falta de musicalización y sonido, el corto innova de distintas maneras. El diálogo es contenido en globos que recuerdan no solo a las caricaturas políticas donde el trabajo de Serey se origina, sino también a otras animaciones de la época, principalmente los famosos personajes norteamericanos *Mutt and Jeff* ⁽⁵⁾. Sonidos diegéticos son igualmente retratados de forma gráfica, notablemente en forma de partituras y notas musicales que reemplazan lo auditivo con lo visual.

Un enigma que persiste sobre el cortometraje, sin embargo, emerge con la presencia de animaciones sobreimpresas sobre los dibujos originales. Aparentemente pintado sobre el film terminado, varias secuencias del cortometraje incluyen un estilo distinto de animación; letras y movimientos abstractos en tintas roja y negra aparecen sobre los dibujos de Serey, ocasionalmente superando la complejidad de la animación que está por debajo. Esta animación es utilizada de distintas formas, principalmente para enfatizar los dibujos de Serey, dando dirección exacta a la mirada de los personajes, y resaltando diálogo.

El título de "la primera animación chilena" se puede contextualizar mejor al considerar el estado de la animación alrededor del mundo. Mientras es difícil identificar la primera animación en la historia, *Fantasmagorie* de Émile Cohl en 1908 es frecuentemente nombrada portadora de este título. Es importante notar que ejemplos de animación preceden a Cohl, así como las animaciones en tiza de *Humorous Phases of Funny Faces* (1906) o breves fragmentos en stop motion de *The Haunted Hotel* (1907), ambos de J. Stuart Blackton. *Fantasmagorie*, sin embargo, destaca por ser el primer film reconocido como animación moderna (Crafton, p.60). Una década después de *Fantasmagorie*, en 1917, se estrena en Argentina *El Apóstol* de Quirino Cristiani, considerado el primer largometraje animado de la historia. Actualmente perdido, el film de duración aproximada de 70 minutos cuenta la historia de Hipólito Yrigoyen, entonces presidente de Argentina, quien es transformado al soñar en un espíritu con apariencia de apóstol (Bendazzi, p.53). *El Apóstol* es transportado al Monte Olimpo, donde convence a los dioses de purificar Buenos Aires con un gran fuego que le permitiría al presidente reconstruir la capital como símbolo de sus políticas. Al despertar de su sueño, el motivado presidente empieza a

⁽⁵⁾ El diario La Nación celebró el estreno del cortometraje como "la primera Mutt and Jeff chilena" (*La Nación*, 30 de julio de 1921).

Ejemplo del carácter político y satírico del cortometraje.
Una figura maternal, identificada como la "democracia" carga a Alessandri
mientras da la mano a un representante de la clase trabajadora.
«Imagen cortesía de Jaime Córdova (Festival Cine Recobrado) y Cineteca Nacional de Chile»





El diario Las Últimas Noticias de la época presenta un fotograma ausente en el film actual (derecha). A la izquierda, fotograma del cortometraje rescatado.

«Imagen cortesía de Jaime Córdova (Festival Cine Recobrado) y Cineteca Nacional de Chile. / Fotograma ausente: Cinechile.cl»



trabajar en sus reformas para crear el Buenos Aires que desea. El mismo año se estrena en Brasil *Kaiser* de Álvaro Marins, cortometraje igualmente perdido que satiriza las ambiciones políticas de Guillermo II de Alemania que llevarían a la Primera Guerra Mundial. Significativo contexto es igual mencionar el estreno en Chile de *Vida y milagros de Don Fausto*, el primer largometraje nacional, que llegaría 3 años después de *La transmisión del mando supremo 1920-1925*. La película, actualmente perdida, fue basada en los personajes norteamericanos de la historieta “*Amenidades del diario vivir*”, y sigue las aventuras de Don Fausto y Crisanta, quienes se encuentran con varios representantes políticos de Chile (Jara, p.165). Combinados, estos ejemplos de animaciones tempranas en Argentina, Brasil y Chile, demuestran el carácter político de la animación sudamericana, emergiendo en el mismo período de tiempo a pesar de sus distintos contextos nacionales.

Si bien es probable que nunca sepamos la duración exacta del cortometraje como fue visto en 1921, existe razón para sospechar que la película en su forma actual de duración aproximada de 5 minutos está incompleta. Previo a su descubrimiento en 2023, escritos sobre la película estimaban una cinta

terminada de 450 metros de longitud, aproximadamente 10 minutos de duración (Santana 40; Espinoza Guerra, p.157). Sin embargo, Alfredo Serey, en entrevista con el diario *La Nación*, estima un largo aproximado de 700 metros, o 12 minutos aproximadamente (*La Nación*, 1 de agosto de 1921). Primeramente, la ausencia de créditos iniciales o finales indica una pérdida evidente de fragmentos de la película completa. Adicionalmente, un cartón publicado por el diario *Las Últimas Noticias* muestra una discrepancia con la animación final, Alessandri visto en una perspectiva distinta a la presente en el film. Finalmente, *La Nación*, en su reseña del cortometraje siguiendo su estreno en Santiago, comenta sobre la presencia de un discurso “en auto” (*La Nación*, 2 de agosto de 1921), escena no presente en la versión actual.

A 104 años del estreno de *La transmisión del mando supremo 1920-1925*, es importante girar la mirada al inicio de la historia de la animación en Chile y celebrar la singularidad de este cortometraje como evidencia material de este rico legado. Este 25 de julio celebramos el día nacional de la animación chilena, recordando a base de este descubrimiento una larga historia que inicia con *La transmisión del mando supremo 1920-1925*. **SM**

Alerta!

Magazine Sensacional de
Policía y Aventuras

AÑO II

Nº 90

PRECIO \$ 1.-

El RETRATO de LUCRECIA BORGIA

G. LE ROUGE



\$1.

El RETRATO de Lucrecia Borgia

I

BALTASAR BUXTON,
COLECCIONISTA

Fritz Kramm, el riquísimo comerciante en cuadros, acababa de almorzar apaciblemente en compañía de su hermano el doctor Cornelius, tan conocido en New York por el sobrenombre de "El Escultor de Carne Humana", cuando un criado le entregó un telegrama; lo abrió, y sonrió.

—Adivina quién me escribe, — dijo al doctor.

—¿Qué sé yo!

—Baltasar Buxton.

—¿El maníático, el coleccionista de cuadros, el hombre del laboratorio?

—El mismo. Hace más de un año que no tenía noticias tuyas. Le creía enfadado conmigo.

—¿Por qué?

—Pretendía que le había hecho pagar excesivamente: esto es un caso de plata, atribuido a Benvenuto Cellini, pero cuya autenticidad duda mucho de estar probada.

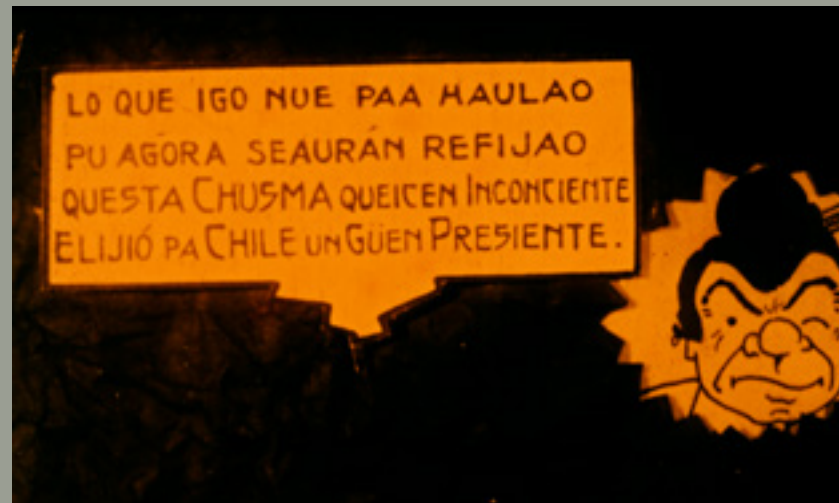
—Dices que es muy rico, ¿eh? — preguntó de improviso Cornelius Kramm.



GASTON Le ROUGE

Portada y página interior dibujadas por Alfredo Serey Vial para la revista Alerta, la cual fue publicada el 22 de septiembre de 1936.

«Imagen: Colección Fundación Chilemonas»



Ejemplos de las soluciones de Serey debido a la ausencia de sonido, incluyendo burbujas de diálogo y notas musicales en forma de canciones y sonidos.
«Imagen cortesía de Jaime Córdova (Festival Cine Recobrado) y Cineteca Nacional de Chile»

TEATROS - MUSICA - CINES

Teatro Municipal

EL BALANCE RAPIDO DE LA COMPANIA FRANCESA

La nueva temporada de Ernesto Viches

Ha terminado anoche su temporada en el Municipal, la compañía francesa del Athénée de París, que mandaba M. Lucien Rosenberg.

En esta temporada hemos tenido ocasión de oír varias obras interesantes del teatro francés, especialmente del género satírico, como, entre otras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Teatro La Comedia

Para la víspera de esta tarde se anuncia una nueva representación de la hermosa comedia de Lilius de los mimos autores y "Les deux vierges" de Marcel Proust.

En esta temporada hemos tenido ocasión de oír varias obras interesantes del teatro francés, especialmente del género satírico, como, entre otras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Teatro Santiago

Para hoy anuncian los programas en televisión la última obra estrenada, "El club de los franceses". En la noche sube a escena "Las patillas de Pérez", de Carlos Gardel y el maestro Ríos.

La circunstancia de significar esta película la primera obra en caricaturas estrenada en el país por la National Film, al mismo tiempo que de representar las principales creaciones de uno de los más importantes actores públicos realizados en el país, habla, como era natural, verdaderamente en el público por conocerlo.

En realidad de verdad, todos los jueces críticos sobre esta producción quedaron plenamente convencidos, ya que el público tributó mercedos aplausos en varios pasajes, destacando la más optimista impresión en general.

El dibujante señor Serey Vial ha demostrado poseer verdadero ingenio, haciendo incógnita en los dibujos animados y sobre en las líneas de la caricatura, en las que aparece el actor.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

La transmisión del mando 1920-1925

SE ESTREMA ANOCHES CON TODO EXITO

Con público desbordante se estrenó ayer en el Cine Alhambra, en versión y noche, la interesante producción nacional, obra del notable dibujante señor Alfredo Serey Vial, titulada "La transmisión del mando supremo".

La circunstancia de significar esta película la primera obra en caricaturas estrenada en el país por la National Film, al mismo tiempo que de representar las principales creaciones de uno de los más importantes actores públicos realizados en el país, habla, como era natural, verdaderamente en el público por conocerlo.

En realidad de verdad, todos los jueces críticos sobre esta producción quedaron plenamente convencidos, ya que el público tributó mercedos aplausos en varios pasajes, destacando la más optimista impresión en general.

El dibujante señor Serey Vial ha demostrado poseer verdadero ingenio, haciendo incógnita en los dibujos animados y sobre en las líneas de la caricatura, en las que aparece el actor.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

Los actores argentinos están trabajando con todos sus detalles.

Arauco Film Limit

Empeñados en informar a nuestros lectores de todo aquello que pueda interesarlos en cualquier sentido, nos dirigimos a entrevistar al Director Artístico de la Sociedad, cuyo título encabeza estas líneas.

Impuesto el señor Tirza Rojas de nuestros deseos, se prestó gustoso a nuestras preguntas.

—Primero deseamos que usted nos diga con franqueza si cree viable la constitución definitiva de la Sociedad.

—Me es muy grato contestarle con un hecho decisivo; a pesar de las dificultades del país, van creciendo las acciones de un modo seguro. Muy principalmente nos llegan pedidos de provincias por el remedio de nuestros

—Me es muy grato contestarle con un hecho decisivo; a pesar de las dificultades del país, van creciendo las acciones de un modo seguro. Muy principalmente nos llegan pedidos de provincias por el remedio de nuestros

—Me es muy grato contestarle con un hecho decisivo; a pesar de las dificultades del país, van creciendo las acciones de un modo seguro. Muy principalmente nos llegan pedidos de provincias por el remedio de nuestros

—Me es muy grato contestarle con un hecho decisivo; a pesar de las dificultades del país, van creciendo las acciones de un modo seguro. Muy principalmente nos llegan pedidos de provincias por el remedio de nuestros

las improvisadas, pero que la "Arauco" no habrá de reunir un núcleo de artistas seleccionados después de instruidos y preparados concienzudamente y pacientemente.

Con que fin se abrió una Academia y ya tengo en matrícula un número apreciable de personas que tienen fe en mis conocimientos y a cuya enseñanza dedicaré todas mis energías y entusiasmo.

—¿Usted cree que sacará de allí alguna estrella del arte?

—Así como ve usted brillar tantas en el cielo de nuestras hermosuras, espero que más de una vez usted en la pantalla, usando el talento a sus gracias. Sé de algunas solicitudes de la aristocracia que desean brillar allí.

No despidamos despedida al nuestro éxito completo en sus nuevas ocupaciones cinematográficas.

LA PELICULA DEL MATCH DEMPHY-CARPENTIER SE ESTREMA ESTA SEMANA.— La Cinema Cinema Corporation nos anuncia que esta semana se estrenará en su sala Alhambra.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.

Entre las producciones ligeras, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles, "Le secret" de Bernard Shaw, "Le cochon de la rue" de M. de Noailles.



Ver el metraje recuperado de
La transmisión del mando supremo:
1920 - 1925

Canal de YouTube.com/cinerecuperado

«Metraje redescubierto por Jaime Córdova (Festival de
Cine Recuperado, Valparaíso) y restaurado por la Cineteca
Nacional de Chile»

25 JULIO
DIA DE LA ANIMACIÓN
CHILENA

CINELÉMONOS

BIBLIOGRAFÍA:

- Bendazzi, Giannalberto. *Quirino Cristiani, pionero del cine de animación* (dos veces el océano). Traducido por Guillermo Piro, Ediciones de la Flor, 2008.
- Crafton, Donald. *Before Mickey: the animated film, 1898-1928*. 1982. University of Chicago Press, 1993.
- Espinoza Guerra, Danilo. "Animación por dibujos en Chile." *Dibujo en Chile (1797-1991): variaciones epistemológicas, aplicaciones profesionales*, editado por Ignacio Villegas Vergara, Carlos Navarrete, Bárbara Jacard Camhi y Danilo Espinoza Guerra, LOM Ediciones, 2017, pp. 153-175.
- Jara Donoso, Eliana. *Cine Mudo Chileno*. CENEA, 1994.
- Santana, Alberto. *Grandezas y miserias del cine chileno*. Editorial Misión, 1957.
- "La transmisión del mando supremo 1920-1925." *La Nación*, 24 de julio de 1921, <https://culturadigital.udp.cl/index.php/lanacion/la-nacion-2242/>
- "La primera Mutt y Jeff chilena." *La Nación*, 30 de julio de 1921, <https://culturadigital.udp.cl/index.php/lanacion/la-nacion-2248/>
- "La manufactura chilena "National Film" estrena hoy su primera producción." *La Nación*, 1 de agosto de 1921, <https://culturadigital.udp.cl/index.php/lanacion/la-nacion-2250/>
- "La transmisión del mando 1920-1925 se estrena anoche con todo éxito." *La Nación*, 2 de agosto de 1921, <https://culturadigital.udp.cl/index.php/lanacion/la-nacion-2251/>

EQUIPO:

Erwin Gómez Viñales

Editor general

Margarita Cid Lizondo

Productora Ejecutiva

Fernando Vargas García

Investigador y Redactor, Estudiante de Cine y Medios (Master of Arts in Cinema and Media Studies) en University of British Columbia (Canadá). Pasantía en Chilemonos organizada por Benjamin Bryce del programa Latin American Studies de UBC.

Erwin Gómez Viñales

Diseñador Jefe

Nicolás Bustamante S.

Diseñador

Cristóbal Ambroggio

Audiovisual y Redes Sociales

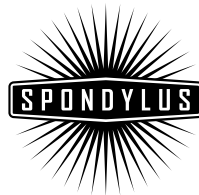
Solomonos

Julio 2025, Santiago de Chile
www.solomonos.com

25 JULIO

DIA [★]DE LA ANIMACIÓN CHILENA

Realizado por



Financiado por



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Con la colaboración de



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**



UBC
LATIN AMERICAN STUDIES

Solomonos
Magazine

Solomonos Magazine se reserva los derechos de la publicación. Prohibida su reproducción sin autorización. Los conceptos vertidos en los artículos de Solomonos magazine, corresponden a los autores y no necesariamente coinciden con los de Solomonos Magazine. Solomonos Magazine declina toda responsabilidad por los derechos que pudieran derivarse de la lectura y/o interpretación del contenido de los artículos publicados. Está prohibida su reproducción por cualquier medio sin previo permiso del propietario del copyright. Las fotografías, marcas, iconos, imágenes y logos fueron suministrados por los respectivos entrevistados.